



پکیج مکاتباتی آمادگی آزمون کارشناس رسمی

کانون کارشناسان رسمی دادگستری و ماده ۱۸۷ (ویژه آزمون ۱۴۰۳)

رشته معماری داخلی و تزئینات

جزوه سوم

مبلمان و کارهای چوبی

کپی و انتشار و قراردادادن جزوه در اختیار دیگران از نظر قانونی تخلف، از نظر شرعی حرام و

از نظر اخلاقی امری ناپسندیده است. جهت رضایت مولف با شماره زیر تماس بگیرید.

تهیه شده: **خانه عمران اشراق**

www.shop-eng.ir

Tell: ۰۹۱۲۶۴۱۸۴۱۷

متناسب برای آزمون دوره ۱۴۰۳

فهرست

۵	مبلمان چوبی
۶	مشخصات مهمترین چوبهای صنعتی
۸	اجزای کلاف یک مبل کلاسیک (صندلی یک نفره)
۹	آنتروپومتری (تن سنجی)
۹	اصول ارگونومیک در مبلمان
۱۰	آماده سازی قطعات
۱۱	کلاف مبلمان
۱۱	انواع مبلمان از نظر مواد اولیه
۱۲	ساخت اتصال ها
۱۲	مونتاژ قطعات
۱۳	رویه کوبی مبلمان
۱۴	مواد اولیه رویه کوبی
۱۵	انواع رویه کوبی
۱۵	روش اجرای رویه کوبی مسطح
۱۶	منگنه زنی
۱۶	سوزن منگنه و کاربرد آن
۱۸	اجرای کف پوش چوبی
۱۸	الف) چوب های بدون روکش
۱۹	ب) صفحات روکش دار
۲۰	ج) تخته چندلایه

۲۰	کف پوش لمینت
۲۱	لایه های تشکیل دهنده کف پوش لمینت
۲۳	کاربرد ماشین اره فارسی بر
۲۴	پوشش سطح کف وسیع
۲۴	برش قطعات قرنیز و نصب آنها
۲۴	ابزارهای مورد استفاده در لبه در ها و ورودی ها
۲۵	پرداخت نهایی سطح لمینت
۲۷	پارکت
۲۷	ویژگی های انواع چوب مورد استفاده در پارکت
۲۸	مراحل اجرای پارکت
۲۹	دیوار پوش چوبی
۳۰	گونه های چوبی مورد مصرف در دیوار پوش
۳۲	انواع تخته فیبر از نظر جرم مخصوص (دانسیته)
۳۴	مراحل اجرای دیوار پوش چوبی به اختصار
۳۴	کنترل و تنظیم تراز افقی کف در کنار دیوار
۳۵	کنترل و تنظیم تراز عمودی (شاقولی) دیوار
۳۵	اجرای بستر زیرکاری
۳۶	جدا کننده های چوبی
۳۶	ویژگیهای جداکننده چوبی
۳۸	مواد و ابزار رنگ کاری
۳۸	بتونه کاری مصنوعات چوبی
۴۰	انواع روغن ها

۴۰.....	روغن بزرک
۴۱.....	روغن الیف
۴۱.....	روغن اسکاتیف
۴۱.....	پوشش ها
۴۲.....	رنگ های پوششی
۴۲.....	رنگ روغنی
۴۳.....	رنگ های فوری
۴۳.....	رنگ های غیر پوششی (شفاف)
۴۷.....	اکلیل ها
۴۷.....	سنباده

خانه عمران اشراق
ESHRAGH CIVIL HOUSE

مبلمان و کارهای چوبی

مبلمان چوبی

هر چند نخستین مفهومی که از واژه مبلمان به ذهن خطور می کند، کارکرد نشیمن است، اما این واژه، گستره ای فراگیر دارد. عناصری که کاربردی به جز نشیمن دارند مانند جاکتابی، میز رایانه، جاکفشی، رخت آویز و نیز عناصر تزئینی همچون لوازم روشنایی را نیز می توان جزئی از گستره وسیع مبلمان به شمار آورد. در حقیقت، بیشتر سبک های طراحی مبلمان، بارزترین تأثیر خود را در طراحی صندلی به نمایش گذاشته اند. در نقش های تخت جمشید نیز نمونه هایی از مبلمان دیده می شود که نشان دهنده استفاده از مبلمان در ایران باستان است.

امروزه به مبلمان، به چشم یک کالای لوکس و صرفاً تزئینی نگریسته نمی شود بلکه جزء لوازم اصلی منازل مسکونی و از لوازم ضروری فضاهای اداری و... به شمار می آید و مصارف بسیاری پیدا کرده است. همچنین مبلمان نه تنها از عناصر جدانشدنی زندگی امروزی بشر محسوب می شود بلکه به رفاه و آسایش بیشتر او در زندگی کمک کرده و بر زیبایی فضای کار و زندگی نیز افزوده است. در این فصل، ساخت و رویه کوبی مبل به روشی بسیار ساده و کاربردی با انجام کار کارگاهی توضیح داده می شود.

در طراحی مبلمان، سه معیار جدا و در عین حال مرتبط با هم وجود دارد که در نوآوری مبلمان مورد توجه قرار می گیرد.

نخستین معیار؛ طراحی ظاهری از نظر زیبایی است یعنی فرم هندسی مبلمان که در معرض دید مصرف کننده قرار می گیرد، باید به گونه ای باشد که بر زیبایی محیط زندگی شان بیفزاید.

معیار دوم طراحی؛ کارایی است، یعنی طرح و شکل مبلمان باید به گونه ای باشد که مناسب کاربری آن بوده و از آن بتوان به طور مؤثر استفاده کرد.

معیار سوم طراحی؛ ایستایی آن است، یعنی سازه مبلمان طوری طراحی شود که از عهده بارهای وارده بر آن در حین استفاده یا کاربرد برآید. هر یک از این سه معیار در جای خود با اهمیت است و در طراحی مبلمان استفاده از مهندسی فاکتورهای انسانی (ارگونومی) ضروری است.

مشخصات مهمترین چوبهای صنعتی

ردیف	گونه چوبی	مشخصات ظاهری	کاربرد	رویشگاه اصلی
۱	آزاد	به رنگ زرد تا صورتی روشن، محکم، قابل ارتجاع	مبل سازی، پاروی قایق، اسکی	اروپا، جنوب روسیه، ایران
۲	افرا (شیردار)	سفید رنگ مایل به کرم، ریزبافت و دارای تالو صدفی، نسبتاً سبک تا نیمه سنگین و نیمه سخت	خراطی، مبلمان، روکش و تخته چندلایه، ساختمان چوبی، ادوات موسیقی، لوازم تزئینی	ایران، آمریکای شمالی
۳	اکالیپتوس	به رنگ قهوه ای مایل به قرمز، درشت بافت، سخت و سنگین، محکم	پل سازی، اسکلت سازی، ستون، اتاق کامیون، روکش، کاغذسازی، تخته فیبر سازی	استرالیا، ایران
۴	اوجا	به رنگ زرد روشن تا قهوه ای تیره، درشت باف، سخت و سنگین	ساختمان های چوبی، درودگری، ابزار چوبی منزل	اروپا، آسیای غربی، شمال ایران
۵	بلوط	به رنگ قهوه ای روشن تا تیره، درشت بافت، بادوام، نسبتاً نیمه سخت، نیمه سنگین تا سنگین، مقاومت زیاد در برابر سایش (ساییدگی)	پارکت، مبلمان، روکش گیری، ساختمان های چوبی، تراورس راه آهن، چوب های معدن، پنجره سازی، مدل سازی	شمال ایران، جنگل های زاگرس در ایران
۶	نوسکا (بیلاقی)	به رنگ صورتی روشن یا قرمز (هنگام قطع درخت) و به رنگ نارنجی (پس از خشک شدن)، نسبتاً نرم تا نیمه سخت و سبک، مقاوم به ضربه و فشار	قایق سازی، مداد سازی، مبلمان، ساختمان های چوبی، کاغذسازی، جعبه سازی، منبت کاری، تخته چندلایه و روکش	شمال ایران، اروپا، آسیای شمالی
۷	چنار	به رنگ سفید روشن تا قرمز مایل به قهوه ای با لکه های قهوه ای صدفی مانند، نیمه سخت، نیمه سنگین، با دوام	ساخت درهای اماکن متبرکه، دسته ابزار، مبلمان، غربال، صندوق، در و پنجره سازی، خاتم سازی	ایران، آمریکای شمالی
۸	راش	به رنگ صورتی کم رنگ تا قهوه ای متمایل به سرخ، دارای الیاف موازی و یکنواخت، نیمه سخت، نیمه سنگین، همگن، راست تار، خوش کار، بدون بو و طعم	مبلمان، پارکت، لمبه کوبی سقف، دیوارپوش، تخته چندلایه، جعبه سازی، اتاق کامیون، قایق سازی، خانه چوبی، خراطی	شمال ایران، اروپا

۹	زبان گنجشک	به رنگ زرد روشن تا خاکستری روشن، نسبتاً درخشان، دارای الاستیسیته زیاد، سخت و سنگین، بادوام و مقاوم	هوایماسازی، کشتی سازی، منبت کاری، روکش و تخته چندلایه، راکت تنیس، نجاری، دسته ابزار	ترکیه، شمال آفریقا، شمال ایران، اروپا
۱۰	شمشاد	سفید تا زرد روشن، بسیار ریزبافت، سخت و سنگین، بادوام، کمی درخشان	خط کش سازی، خراطی، منبت کاری، مجسمه سازی، قرقره سازی، ماکوسازی	ایران، ترکیه، ژاپن، آفریقا، جنوب اروپا
۱۱	صنوبر	به رنگ سفید یا کرم روشن، ساده و مات، سبک، خوش کار، جلاپذیری نامناسب	درودگری، خراطی، تخته چندلایه	ایران
۱۲	گردو	به رنگ خاکستری مایل به قهوه ای تا قهوه ای تیره و دارای نقوش زیبا، ریزبافت، نسبتاً بادوام، نیمه سنگین، نیمه سخت، مقاوم در مقابل فشار، خمش و کشش	کارهای هنری و تزئینی، تهیه روکش، خراطی، مبلمان، ساخت ادوات موسیقی، قنناق تفنگ، مجسمه سازی، منبت کاری، خاتم سازی و معرق کاری	ایران، آسیای مرکزی و شرقی
۱۳	ملج	به رنگ قهوه ای مایل به قرمز (گاهی با رگه های سبز)، درشت بافت، نیمه سخت و نیمه سنگین و نسبتاً با دوام در برابر ضربه و خمش مقاومت	ساختمان های چوبی، مبلمان، روکش، قایق سازی، وسایل ورزشی، در و پنجره، تخته چندلایه	شمال ایران، اروپا، آسیای شمالی تا ژاپن
۱۴	ممرز	به رنگ سفید مایل به کرم، سخت و نیمه سنگین، بدون بو و طعم و دارای الیاف موازی بوده و کمی درخشان	مبلمان، پارکت، منبت، کاغذسازی	شمال ایران، اروپای مرکزی، غربی و جنوبی
۱۵	نمدار (زیزفون)	به رنگ صورتی روشن تا کدر، ریزبافت، کمی درخشان، نرم، بی دوام، سبک	تخته لایه و روکش، مداد سازی، بشکه سازی، خمیر کاغذ، نجاری	شمال ایران، مناطق بالکان و شرق مدیترانه
۱۶	کاج ایرانی (کاج معمولی)	به رنگ سفید تا سفید مایل به کرم، درشت بافت، دارای روزنه ها، کانال های صمغی و گره های زیاد، نسبتاً سبک و نرم است	خانه های چوبی، چوب های تونلی، تراورس راه آهن، جعبه سازی، در و پنجره، تیر مخابرات، کاغذسازی	ایران
۱۷	نراد (روسی)	به رنگ سفید تا سفید مایل به کرم تا قهوه ای مایل به صورتی، راست تار، دارای نقوش، سبک، نرم، کار با آن آسان است.	کارهای ساختمانی، میل سازی، قفسه سازی، بسته بندی، کاغذسازی، در و پنجره، لمبه کوبی، کف پوش و دیوار پوش، سونا	روسیه، اروپا، کانادا

اجزای کلاف یک مبل کلاسیک (صندلی یک نفره)



نام	ردیف
نیشی	۸
قید پشتی	۹
قید کمکی (کششی) پشتی	۱۰
قید عمودی کمکی پشتی	۱۱
قید جانبی	۱۲
پایه عقب	۱۳

نام	ردیف
قید پشتی بالا	۱
قید بالای لچکی	۲
قید عمودی جلوی لچکی	۳
قید بالای دسته	۴
قید عمودی دسته جلو	۵
قید کششی دسته	۶
قید جلو	۷

آنتروپومتری (تن سنجی)

آنتروپومتری بخشی از دانش ارگونومی است که در خصوص سنجش و اندازه های ظاهری بدن انسان بحث و گفت و گو می نماید. این واژه از ریشه دو کلمه یونانی آنتروپو به معنی انسان و متری به معنی اندازه گیری به وجود آمده است.

آنتروپومتری شامل اندازه های طولی بدن، وزن و حجم اندام ها، فضای حرکت و زوایای حرکت اندام ها بوده و آمار و اطلاعات به دست آمده در تعیین شکل و اندازه ابزار تولیدی، وسایل مصرفی و همچنین در طراحی محل کار مورد استفاده قرار می گیرد.

معمولاً در آنتروپومتری، ابعاد اختصاصی افراد نظیر ارتفاع ها، عمق ها، پهناها و فاصله انحنای اندازه گیری می شود. به طور کلی اندازه های بدن انسان در دو وضعیت کلی ساکن و متحرک مورد نظر است.

در حالت اول اندازه های ساکن به دست خواهد آمد که به آن آنتروپومتری استاتیک (ایستا) یا ساختار گفته می شود. در حالت دوم اندازه های متحرک تعیین خواهد شد که آنتروپومتری دینامیک (پویا) یا کاربردی یا علمی نام دارد.

اصول ارگونومیک در مبلمان

ارتفاع مناسب: ارتفاع در مبلمان بسیار اهمیت دارد. مانند ارتفاع صندلی برای نشستن، ارتفاع میز برای کار کردن و ارتفاع قفسه و کمد ها برای دسترسی راحت. اگر سطح کار بسیار بلند باشد، شانه ها و دست ها بالا نگه داشته می شوند و بنابراین تنش و خستگی در عضلات ناحیه شانه به وجود آمده و ناراحتی های شانه و گردن بروز می کند. اگر سطح کار بسیار کوتاه باشد ممکن است پشت فرد بیش از اندازه خم شده و تنه، سر و گردن کاربر به طرف جلو خم گردد که این کار باعث بروز فشارهای وضعیتی در ستون مهره ها و عضلات آن می شود. به عبارتی ارتفاع مبلمان باید متناسب با ابعاد بدن انسان و نوع کاربری مورد نظر باشد.

محدوده دسترسی: محدوده دسترسی شامل دو ناحیه محدوده راحت و حداکثر است که سطح کار مورد استفاده باید به گونه ای باشد که کاربر به راحتی به آن دسترسی داشته باشد.

وضعیت بینایی: ما جهان پیرامون خود را در محدوده یک مخروطی مشاهده می کنیم که در حول محور دید ما با زاویه ۶۰ درجه شکل می گیرد (۳۰ درجه بالاتر و ۳۰ درجه پایین تر از خط افق). اگر در حالت ایستاده یا نشسته سر را بالا نگه داشته و به جلو نگاه کنیم چشمان ما به طور طبیعی زاویه دیدی را اختیار خواهند کرد که ۱۰ تا ۱۵ درجه زیر خط افق قرار دارد، پس محدوده مناسب برای محل نشانگرهای بصری، از خط افق تا ۳۰ درجه پایین آن امتداد می یابد و خط بهینه دید در وسط این محدوده قرار می گیرد.

آماده سازی قطعات

انتخاب مواد اولیه: پس از اینکه اندازه قطعات با دقت تعیین شد، باید مواد اولیه انتخاب شوند. مواد اولیه به دو بخش مواد اصلی و مواد جانبی تقسیم می شوند.

مواد اصلی مانند چوب، تخته چندلایه، تخته خرده چوب (نئوپان)، تخته فیبر

مواد جانبی مانند انواع لولا، دستگیره، ریل، پایه، پیچ و میخ، چسب چوب و....

مهم ترین ماده اولیه در مبلمان چوبی، چوب است که در انتخاب آن باید بسیار دقت کرد. چوبی که انتخاب می شود، باید از نظر کمی و کیفی با نقشه مطابقت داشته باشد، از نظر کمی یعنی به تعداد قطعات مورد نیاز چوب انتخاب شود که تماماً از یک جنس باشد. مهم ترین عامل کیفی در چوب خشک بودن آن است و پس از آن، مشخصات ظاهری مانند یکنواختی رنگ تمام قطعات، نداشتن گره و ترک های بزرگ که در رنگ کاری نهایی تأثیر به سزایی دارند. رایج ترین و مناسب ترین گونه چوبی برای ساخت مبلمان، گونه راش است. البته سایر گونه های چوبی وارداتی و داخلی نیز در ساخت مبلمان به کار می روند. پس از اینکه قطعات انتخاب شدند با استفاده از ابزار مختلف، عملیاتی مانند برش کاری، رنده کاری، سوراخ کاری و سایر عملیات مورد نیاز بر روی آنها انجام می شود تا به اندازه و شکل مورد نیاز تبدیل شوند.

زمانی که یک درخت قطع می شود با توجه به نوع گونه، دارای مقدار زیادی رطوبت است. برای کار کردن با چوب و ساختن مبلمان، باید رطوبت آن به قدری کاهش یابد تا به رطوبت محل مورد مصرف مبلمان برسد. به این کاهش رطوبت، خشک شدن گفته می شود. خشک کردن چوب به دو روش طبیعی و مصنوعی انجام می شود که زمان روش اول بسیار طولانی است زیرا در هوای آزاد صورت می پذیرد و تعیین شرایط خشک کردن چوب را شرایط آب و هوایی محیط، یعنی رطوبت نسبی و دمای محیط تعیین می کند و این روش بیشتر در کارگاه های کوچک استفاده می شود. در روش مصنوعی که عملیات خشک کردن چوب در کوره چوب خشک کنی صورت می گیرد، شرایط خشک کردن، قابل تنظیم کردن است و بنابراین زمان انجام کار بسیار کوتاه است و در کارخانجات صنعتی، بیشتر از روش مصنوعی استفاده می شود.

کلاف مبلمان

کلاف همان اسکلت بندی مبلمان است که مراحل نهایی مانند رنگ کاری و رویه کوبی بر روی آن انجام می شود. اسکلت مبلمان باید از چوبی مناسب، خشک و مقاوم انتخاب شود. کلاف مبلمان در انواع مختلف ساخته می شود. کلاف صندلی به صورت ساده و بدون دسته و کلاف صندلی دسته دار ساخته می شود. کلاف مبلمان باید دارای اتصال های مقاوم و مناسب هر مبلمان باشد و به صورت دائم و موقت (بازشو) بستگی به نوع مبلمان به کار می رود.

انواع مبلمان از نظر مواد اولیه

الف) تمام چوبی بوده و به طور کامل از چوب یا صفحات فشرده چوبی مانند تخته چندلایه ساخته می شود.
ب) از ترکیب چوب و پارچه ساخته می شود. نمای ظاهری این مبلمان به صورت چوب و پارچه یا تمام پارچه است.

در مبلمان تمام چوبی باید از چوب مرغوب و ظاهری سالم و با رنگ یکنواخت استفاده کرد تا زیر رنگ (به ویژه رنگ های شفاف یا خودرنگ که رنگ و نقش طبیعی چوب نمایان است) نمای خوب و یکدستی داشته باشد. در مبلمان با پوشش تمام پارچه نیاز به استفاده از چوب درجه یک نیست، اما باید از چوب خشک و سالم استفاده کرد تا دوام مبل را تضمین کند. همچنین از اتصالات محکم و مناسب نیز استفاده شود که پس از مدت کوتاهی، لق نشده و به صدا نیفتد.

ساخت اتصال ها

در این مرحله، قطعات آماده شده باید به یکدیگر متصل شوند برای این کار از اتصال دائم و موقت استفاده می شود. به طور معمول مبلمان تمام چوب دارای اتصال های دائم است که از خود چوب ساخته می شوند. انواع اتصال ها مانند نیم نیم، فاق و زبانه، کام و زبانه و دابل در ساخت مبلمان به کار می رود که با توجه به کاربرد در محل های مختلف استفاده می شوند.

مونتاژ قطعات

پس از آماده سازی قطعات و ساخت اتصال ها، قطعات باید سرهم شوند. قبل از مونتاژ نهایی، ابتدا قطعات به صورت آزمایشی در هم جازده می شوند و پس از اطمینان از قرار گیری درست قطعات در جای خود و همچنین رفع عیب قطعات، آنها را چسب زده و درهم جا می زنند. سپس آنها را با پیچ دستی (گیره دستی) محکم می بندند و آن گاه صبر می کنند تا چسب خشک شود.

اگر از تخته ای با ضخامت ۱۶ میلی متر استفاده شود، باید عرض شکاف نیز ۱۶ میلی متر شود. (عرض شکاف با ضخامت تخته باید برابر باشد).

با ابزارهای مختلفی می توان عمل برش کاری قطعات را انجام داد از جمله:

- به صورت دستی با اره دستی؛
- با استفاده از ماشین های برقی دستی مانند اره عمودبر و یا فرز دستی؛

• با استفاده از ماشین های ثابت مانند اره نواری.

پس از بریدن تمام قطعات، باید لبه های آنها پرداخت شود. این کار در سه مرحله چوب سای کاری، سوهان کاری و سنباده کاری انجام می شود.

پس از پرداخت کاری باید قطعات را مونتاژ کرد. ابتدا مونتاژ باید به صورت آزمایشی انجام گیرد تا اگر قطعات در داخل هم قرار گرفتند، مشکلی پیش نیاید. پس از اینکه پایه ها را درون هم جازدید و مطمئن شدید که قطعات در داخل به طور مناسب و بدون عیب قرار می گیرند، آنگاه مونتاژ نهایی را انجام دهید. ابتدا قطعات مثلثی شکل را به پایه ها و سپس به زیر کف با پیچ نصب کنید. روش دیگری نیز برای بستن پایه ها به زیر صفحه وجود دارد و آن استفاده از نبشی های فلزی شکل است. این نبشی ها در اندازه ها و شکل های مختلف وجود دارد. ابتدا یک وجه نبشی با یک یا دو پیچ (بسته به نوع نبشی) به پایه بسته شده و سپس وجه دیگر به زیر صفحه پیچ می شود.

باید دقت شود که در مونتاژ آزمایشی از چسب استفاده نشود؛ چون در صورتی که قطعات به خوبی در هم جا نروند مجبور به باز کردن قطعات و پاک کردن چسب خواهیم شد، جاسازی باید با ضربه آهسته انجام شود و برای جاسازی نباید از ضربه شدید استفاده کرد تا از شکستن قطعات جلوگیری شود.

در صورتی که لازم باشد صفحه نشیمن یا کفی، رویه کوبی شود، نباید آن را روی پایه ها نصب کرد بلکه این کار باید پس از رویه کوبی انجام شود. البته چون کفی با پیچ به پایه ها متصل شود، می توان آن را به طور موقت بست و برای رویه کوبی باز کرد.

رویه کوبی مبلمان

خانه عمران اشراق

رویه کوبی، پوشش بخش یا بخش هایی از مبلمان با موادی مانند پارچه، چرم، اسفنج، فیر، نوار و... به منظور تأمین پوششی راحت و آراسته و قابل استفاده است. پارچه مورد نیاز برای رویه کوبی مبل باید دارای دوام، ضخامت لازم و زیبا باشد. روکش پارچه ای برای مبل هایی که در استفاده کننده زیادی ندارند مناسبتر می باشد. زیرا تمیز نمودن پارچه مبل کمی سخت تر از روش چرمی می باشد. لذا بهتر است در فضاهای با استفاده

کننده کم مانند واحدهای مسکونی از روکش مبل پارچه ای و در فضاهای پرتدد مانند فضای عمومی و اداری از روکش چرمی (طبیعی و مصنوعی و...) استفاده گردد.

مواد اولیه رویه کوبی

نوار: برای کف سازی در قسمت هایی که رویه کوبی بر روی کلاف یا قاب انجام می شود، از نوار استفاده شده که با استفاده از منگنه بر روی قاب یا کلاف مبل نصب و محکم می شود. معمولاً از جنس نخ یا پلی استر بوده و در عرض های ۵۰ تا ۱۰۰ میلی متر در بسته های ۵۰ متری در بازار عرضه می شود که در طول مورد نیاز برش خورده و به کار می رود.

فبر: برای ایجاد حالت نرمی و انعطاف پذیری در زیرسازی رویه کوبی مورد استفاده قرار می گیرد و معمولاً در دو نوع سینوسی (زیگزاگ) و لول در بازار موجود است. اما در این کتاب به دلیل دشواری انجام کار، به آن پرداخته نمی شود.

اسفنج و فوم: در ضخامت ها و جرم مخصوص تراکم متنوع در بازار عرضه شده و مصارف مختلفی در قسمت های مختلف مبل دارد و با استفاده از کاتر یا اره فوم بر می توان آن را برش داد و به وسیله چسب فوم که بیشتر به صورت اسپری به کار می رود، آن را بر روی کف یا پشتی یا سایر قسمت های مبل چسباند.

پارچه: دارای تنوع بسیار زیادی از نظر کیفیت، رنگ و طرح بوده تا بتواند پاسخ گوی انواع سلیقه های گوناگون باشد. پارچه رومبلی باید دارای دوام، کیفیت و بافت مناسبی باشد. پارچه در هنگام نصب باید در مقابل کشش وارده مقاوم باشد. در هنگام مصرف نیز، مقاوم و دارای رنگ ثابت و همچنین از لحاظ قیمت و کیفیت متناسب با مبلمان مورد نظر باشد و در نهایت نیازهای مصرف کننده را از هر نظر جلب کند، زیرا رضایت مشتری، برای کسب و کار فروشنده، برکت به ارمغان خواهد آورد. پارچه معمولاً در جنس های نخی، پلی استر، مخمل، ترکیبی و از نظر طرح به صورت گل دار، ساده، راه راه، چهارخانه و... موجود است. عرض پارچه رومبلی معمولاً ۱۴۰ سانتی متر است که به طور معمول برای دو کف صندلی کافی است. البته استفاده از پارچه با طرح های گل دار و دارای نقش خاص، دورریز پارچه را افزایش می دهد.

انواع رویه کوبی

۱- رویه کوبی تخت: همان طور که از نامش پیداست بر روی یک سطح تخت، رویه‌کوبی انجام می‌شود رویه کوبی تخت را می‌توان بر روی یک سطح ساده مانند یک تخته چندلایه و یا تخته خرده چوب (نئوپان) و یا بر روی یک قاب نوارکشی شده انجام داد.

۲- رویه کوبی با کف فنری بلند: این نوع رویه کوبی ویژگی‌های انواع مبلمان با کف‌های بلند است که با استفاده از فنرهای مخصوص و نواربندی انجام می‌شود.

روش اجرای رویه کوبی مسطح

ساده‌ترین نوع رویه کوبی که در مورد صندلی‌ها و چهارپایه‌های ساده کاربرد دارد، رویه کوبی تخت است. این کار بر روی یک تخته مسطح، یعنی چسباندن یک قطعه اسفنج بر روی یک تخته (تخته چندلایه، تخته خرده چوب، ام‌دی‌اف و یا یک قاب با پوشش تخته سه لایه) اجرا می‌شود و روی آن با پارچه پوشش داده می‌شود.

صندلی‌های ساده یا بی‌دسته مانند صندلی غذاخوری را می‌توان آسان‌تر رویه کوبی کرد چرا که تنها کف آن نیاز به پوشش دارد. چنانچه این نوع صندلی قبلاً رویه کوبی شده باشد، کار بسیار آسان‌تر است، زیرا یکی از مراحل کار که همان اندازه‌گیری پارچه باشد، حذف می‌شود. برای اندازه‌گیری سطح پارچه مورد نظر می‌توان از رویه کهنه به عنوان الگو استفاده کرد.

مراحل اجرای رویه کوبی به شرح زیر است:

۱- اندازه‌گیری کفی: ابتدا با استفاده از متر، طول و عرض تخته اندازه‌گیری می‌شود.

۲- برش اسفنج: از هر طرف ۱۰ میلی‌متر و در مجموع ۲۰ میلی‌متر به ابعاد کفی اضافه کرده و اسفنج مورد نظر با قیچی دستی یا برقی و یا کاتر برش داده می‌شود.