



## پکیج مکاتبه‌ای آمادگی آزمون کارشناس رسمی

کانون کارشناسان رسمی دادگستری و قوه قضائیه (ویژه آزمون ۱۴۰۳)

رشته معماری داخلی و تزئینات

جزوه ششم

تاریخ معماری و تزئینات داخلی

کپی و انتشار و قرارداد این جزوه در اختیار دیگران از نظر قانونی تخلف، از نظر شرعی حرام و از نظر اخلاقی امری ناپسندیده است. جهت رضایت مولف با شماره زیر تماس بگیرید.

تهیه شده: **خانه عمران اشراق**  
ESHRAGH CIVIL HOUSE

[www.shop-eng.ir](http://www.shop-eng.ir)

Tell: ۰۹۱۲۶۴۱۸۴۱۷

متناسب برای آزمون دوره ۱۴۰۳

۵	..... سبک های معماری داخلی در جهان
۵	..... معماری داخلی در چین
۶	..... رعایت اصول فنگ شویی
۶	..... رنگ
۶	..... موتیف و نمادهای مهم در چین
۷	..... انواع جداکننده های چوبی (پارتیشن ها و پانل ها) در فضاهای داخلی و خارجی
۷	..... معماری داخلی در ژاپن
۸	..... برخی از ویژگی های اصلی سبک معماری داخلی ژاپن
۱۰	..... معماری داخلی در هند
۱۱	..... رنگ
۱۱	..... موتیف و نمادهای مهم در هند
۱۱	..... صفحات تاشوی چوبی جلی
۱۲	..... شکل طاقها
۱۲	..... تزئینات پرکار
۱۲	..... انواع هنرها و تزئینات داخلی هند
۱۳	..... روشنایی مصنوعی
۱۳	..... معماری داخلی در یونان
۱۴	..... ویژگیهای اصلی سبک کلاسیک یونانی
۱۶	..... معماری داخلی در رم
۱۶	..... خانه های آپارتمانی
۱۷	..... خانه های حیاط دار ثروتمندان
۱۷	..... خانه های ویلایی
۱۷	..... برخی از ویژگی های اصلی سبک کلاسیک رم
۱۸	..... معماری داخلی در مصر
۱۹	..... برخی از ویژگی های اصلی سبک مصری

۲۰	سبک های معماری داخلی در اروپا
۲۰	معماری اروپا از صدر مسیحیت تا باروک
۲۲	معماری رمانسک
۲۲	معماری گوتیک
۲۳	معماری رنسانس
۲۳	معماری باروک
۲۴	کوبیسم

## ۲۶ سبک های معماری داخلی ایران

۲۷	شیوه پارسی
۲۷	شیوه پیش پارسی
۲۸	سبک معماری مادی
۲۹	معماری هخامنشی یا پارسی
۳۰	شیوه پارتی
۳۴	شیوه خراسانی
۳۷	شیوه رازی
۴۰	شیوه آذری
۴۳	شیوه اصفهانی
۴۷	تزئینات در معماری داخلی ایران
۴۷	انواع مصالح در تزئین معماری داخلی ایران

آجر ..... ۴۸

نقش آجر در هویت معماری ایران ..... ۴۸

گونه های مختلف آجر تزئینی ..... ۵۰

آجرکاری ..... ۵۲

گچ بری ..... ۵۵

کاربرد گچ، طبقه بندی الگوها و نمونه آثار گچ بری ..... ۵۵

طبقه بندی نقوش گچی ..... ۵۶

کاشی کاری ..... ۵۷

الف) کاشی یک رنگ ..... ۵۸

ب) کاشی معرق ..... ۵۸

ج) کاشی هفت رنگ ..... ۵۹

د) کاشی طلایی (زرین فام) ..... ۶۰

هـ) کاشی معقلی ..... ۶۰

و) کتیبه های کاشی ..... ۶۱

سنگ کاری (حجاری) ..... ۶۱

انواع سنگ ها از نظر شکل و نوع تراش ..... ۶۲

آینه کاری ..... ۶۳

نقاشی در دوران قاجار ..... ۶۵

خانه عمران اشراق  
ESHRAGH CIVIL HOUSE

# تاریخ معماری و تزئینات داخلی

## سبک های معماری داخلی در جهان

### معماری داخلی در چین

سبک معماری داخلی چین، از دیگر سبک های مهم و تاثیرگذار در حوزه معماری است. معماری چین مانند سایر هنرهای آنها از گستردگی و تنوع فراوان برخوردار است. آثار معماری آنها گاه به سبب استفاده از مصالح کم دوام از بین رفته اند، ولیکن آنچه از این آثار باقی مانده، گویای این حقیقت است که آثار چین در حد معماری مصر و بین النهرین و ایران باستان است و تاثیر این معماری بر کشورهای مختلف دنیا از جمله ژاپن، کره، سنگاپور، مالزی و حتی به عنوان سبک مطرح در قرن هفدهم و هجدهم اروپا حائز اهمیت است.

در معماری چین پیوند و وحدت با طبیعت وجود دارد. ذهن چینی به کلیات و مجردات بی اعتنا است و کشتی ژرف به پدیده های طبیعی و تصاویر شاعرانه دارد. برای وی، طبیعت عرصه شکفتگی همه پدیده های ملموس و مشهود است که ارتباطی مستقیم با عواطف انسان دارد و به دنبال درک راز نهفته در پس چهره ظاهری جهان است. در چین به دلیل شرایط آب و هوایی مرطوب، ساخت بناها با مواد و مصالحی چون سنگ و آجر مورد توجه نبود و چوب مهم ترین مصالح معماری به شمار می آمد. چینی ها معابد بودایی، کاخ ها و خانه ها را به صورت یک تا چند طبقه و اغلب با چوب و با سقف شیروانی از جنس سفال می ساختند که شکل کلی آنها تقریباً مشابه هستند.

تنوع خانه ها در چین فراوان است؛ اما از میان چندین الگوی مهم خانه می توان به این موارد اشاره کرد: در مناطق شمال و شرق چین حیاط در وسط قرار دارد و اتاق ها در چهار طرف حیاط واقع شده اند. بام های این خانه ها شیب دار هستند. این الگوی خانه معمولاً دارای دو بخش عقب و جلو است. بخش جلو مربوط به بخش خدماتی است. دروازه اصلی ورود به حیاط در داخل توسط دیواری حفاظت می شود، به طوری که حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است. تالار میانی محل انجام تشریفات خانوادگی و پذیرایی از مهمانان عالیقدر است و اتاق های چهار طرف روبه روی حیاط قرار دارد و به وسیله راهرو به یک دیگر متصل می شود. تالار اصلی زیر یک بام شیب دار با قرنیزهای برآمده ساخته شده است که در آن یک شبکه نگه دارنده و ستون های

چوبی، قرار گرفته است. این الگو، با حیاط وسیع چهار گوش، محیط آرام و صمیمی و گل ها و درختان قشنگ و منظم، فضای زندگی بسیار ایده آلی محسوب می شود.

## رعایت اصول فنگ شویی

اصول فنگ شویی یک فلسفه و فن باستانی در چین است و برای پیدا کردن دکوراسیون مناسب و چیدمان درست اشیاء در ساختمان ها استفاده می شود تا بهترین اثر را بر سلامتی، شادی، موفقیت، هماهنگی و به طور کلی انرژی مثبت داشته باشد.

فنگ شویی هنر و علم زندگی متعادل و هماهنگ بین انسان و طبیعت پیرامون اوست. عناصر مهم در فنگ شویی: آب، آتش، خاک، چوب و فلز هستند. مهمترین اصل فنگ شویی پرهیز از انباشتگی و بی نظمی و اصل دیگر دقت در رنگ محیط اطراف است. در واقع، دکوراسیون به سبک چینی، دکوراسیونی خلوت و ساده است. در اصول فنگ شویی به چوب بسیار بها داده شده است و به عنوان عنصر ثروت از آن یاد می شود. در این سبک تاریکی، بی نظمی، گرد و خاک و رطوبت نیز باعث توقف جریان انرژی می شوند. بر اساس اصول فنگ شویی در ساخت خانه ها باید از راهروهای باریک و بلند اجتناب شود و اتاق ها در خط مستقیم قرار نگیرند و این عقیده وجود دارد که در آپارتمان ها و خانه هایی که دارای گوشه ها و زوایای تیز هستند، جریان انرژی مخدوش می شود.

## رنگ

رنگ های اصلی کاربردی در این سبک مشکی، طلایی، زرد و قرمز هستند. در دکوراسیون چینی رنگ قرمز به ویژه برای اتاق نشیمن از جایگاه ویژه ای برخوردار است؛ زیرا رنگ قرمز در فرهنگ چینی نماد خوشبختی و موفقیت های بزرگ است.

رنگ های زرد و سبز نیز از رنگ های مهم و پر کاربرد در فرهنگ چین و به تبع آن در دکوراسیون داخلی به سبک چینی هستند.

## موتیف و نمادهای مهم در چین

نماد «یین و یانگ» از نمادهای مهم کشور چین است و نشان دهنده قطب های مختلف و تضادهای جهان و مکمل هم هستند. البته این بدان معنا نیست که یانگ خوب و یین بد است، بلکه «یین و یانگ» برای تعادل هستی لازم هستند. شب و روز یا زمستان و تابستان، بخشی از چرخه هستی هستند. وقتی تعادل بین «یین و یانگ» برقرار باشد، تعادل و احساس خوبی به وجود می آید. این دیدگاه باعث ایجاد تعادل در کلیت فضاهای خارجی و داخلی چین شده است و سعی شده در رنگ و عناصر و اجزا این تعادل و وحدت ایجاد شود. از دیگر نمادهای مهم چین می توان به اژدها، ببر، ماهی، درخت کاج، درخت هلو، درخت خرما، بامبو، پل، چتر، بادبزن، فلوت، ناقوس، عود، آینه و غیره اشاره کرد.

### انواع جداکننده های چوبی (پارتیشن ها و پانل ها) در فضاهای داخلی و خارجی

ساختمان های چینی در گذشته از پنجره استفاده نمی کردند و در عوض از کاغذ و پارچه در فضای خارجی و از پارتیشن های حکاکی شده متخلخل در فضای داخلی استفاده می شد که امکان نورگیری و گردش هوا و جابه جایی و انعطاف پذیری فضای داخلی برای عملکردهای مختلف را مهیا می ساخت. این پارتیشن ها در فضاهای معاصر نیز استفاده می شوند. بعضی از پانل های چوبی در محوطه خارجی و داخلی با طرح قطاعی از دایره یا به شکل نعل اسب هستند.

شاید بتوان باشکوه ترین هنر چینی را خوشنویسی دانست. آنها با استفاده از قلم مو، روی کاغذ و یا پارچه ای ابریشمی می نویسند. بعد از خطاطی، دومین هنر مهم چینی ها، نقاشی است. حتی امروز هم در چین، آبرنگ طرفداران بسیاری دارد. بعد از نقاشی می توان به هنر مجسمه سازی اشاره کرد.

### معماری داخلی در ژاپن

سبک معماری داخلی ژاپنی، از اصلی ترین سبک های تاثیرگذار در حوزه معماری داخلی محسوب می شود. این سبک با قدمتی چند هزارساله، دارای هویت تعریف شده و مشخصی از ویژگی های سبکی، از کلیت فرم خارجی تا فضای داخلی و مبلمان و عناصر داخلی است.

آنچه که به عنوان خانه و سبک ژاپنی در حوزه معماری مطرح است، خانه های چوبی با سقف شیب دار در میان باغ است. در معماری سنتی ژاپنی، معماری بر روی سطح زمین توسعه می یابد؛ به همین خاطر، شکل ساختمان از شکل عناصر طبیعی پیرامون خود تاثیر می پذیرد. سلسله مراتب فضایی در خانه ژاپنی به گونه ای نرم و سیال و با حداکثر پیوستگی رخ می دهد و ناظر بدون اینکه جدایی فضا را درک کند، به سمت فضای

داخلی هدایت می شود. در معماری ژاپنی، پیوستگی و وحدت از ورودی فضای خارجی آغاز شده و به باغ و مسیرهای هدفمند تعریف شده متصل می شود و سپس به سمت ایوان و راهروی خارجی و در پایان به ورودی فضاهای مختلف داخلی می رسد. در فضای داخلی این تداوم از طریق درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی و درهای کشویی بین فضاهای داخلی برقرار شده است که هویت های مستقل فضایی را حفظ میکنند و مرزهای نمادینی را تعریف میکنند

## برخی از ویژگی های اصلی سبک معماری داخلی ژاپن

### حداقل رنگ و حذف تزئینات اضافی

کمترین تنوع رنگی، کم کردن جزئیات و توجه به سادگی، از خصوصیات بارز سبک ژاپنی است. مصالح طبیعی، فرم و ساختار بیرونی، مبلمان، بافت و رنگو در حالت کلی ماهیت فضای ژاپنی را تعریف میکنند. استفاده از چوب هایی با طیف های رنگ قهوه ای، به کارگیری رنگ سبز و زرد کم رنگ در دیوارها و رنگ سفید در درهای کشویی، چراغ ها و ... سبب استفاده از حداقل رنگ های طبیعی در فضاهای داخلی ژاپنی شده است.

### موتیف و نمادهای مهم در معماری داخلی ژاپن

در تفکر شرقی نقش نمادها بسیار پر رنگ و حائز اهمیت است و این امر یکی از دلایل تفاوت های بسیاری از تمدن های مشرق و مغرب زمین است. نگاه ژاپنی ها به طبیعت سرشار از نمادگرایی است و برای طبیعت اهمیت قدسی قائل هستند. این امر در گل آرایی فضای داخلی و در پیوند فضای داخل و خارج و نحوه باغ سازی آنها اثر گذاشته است. با اینکه معماری ژاپن از حداقل عناصر و اجزا بهره میگیرد، اما هر جزء به ظاهر کوچک می تواند مفاهیمی عمیق و نمادین داشته باشد؛ به گونه ای که سنگ های طبیعی تزئینی می توانند نمادی از کل هستی تلقی شوند. این عقیده وجود دارد که تمام جهان را می توان در یک سنگ کوچک مشاهده کرد و مهم توجه به جوهره است. از نمادهای مهم ژاپنیمی توان، لوتوس یا گل نیلوفر آبی، شکوفه های گیلاس، طاووس، درنای ژاپنی، عقاب، اژدها، ببر و دیگر موجودات قدسی و اساطیری در آبی نهایی ژاپنی را نام برد. این نمادها و موتیف ها در نقاشی ها یا خوشنوی سیهای طوماری بر دیوار یا درهای کشویی و یا در قالب اشیای تزئینی و... ظاهر می شوند.

### هندسه شبکه های افقی و عمودی



سبک ژاپنی با حذف تزئینات اضافی، روی آوردن به فرم‌ها و اشکال خالص هندسی و بهره‌گیری از خطوط افقی - عمودی، به نوعی سادگی و خلوص دست یافته است. هندسه شبکه‌های افقی - عمودی، از فرم خالص مکعبی فضای داخلی تا خطوط شبکه‌های درها، کف‌سازی، سقف‌ها و... را در برمیگیرد.

### نبود دیوار با استفاده از درهای کشویی

یکی از انواع درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی قرار می‌گیرند و به سبب کاغذی بودن سطح آنها، نور را از خود عبور میدهند. این درها در اغلب ساعات روز باز هستند و به نورگیری بیشتر و تهویه هوا کمک میکنند. درهای کشویی در بین فضاهای داخلی قرار میگیرند و با نقاشی‌هایی که بر روی آنها به سبک ژاپنی کشیده می‌شود، به زیباتر شدن فضای داخلی منجر می‌شوند. این درهای کشویی به انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی، چند عملکردی شدن فضاها و وحدت با طبیعت پیرامونی کمک میکنند. در عین حال، با کاهش بار مرده ساختمان، خطرات احتمالی چون آسیب‌های ناشی از زلزله را کاهش میدهند.

### ارتفاع کم فضا و تنوع شکل سقف

در خانه سنتی ژاپنی، ارتفاع فضاها کم است و اغلب با سقف‌های شیروانی و مصالح چوبی و کاه‌گلی هستند. در سبک سنتی ژاپنی انواع سقف وجود دارد. اشکال سقف‌های ژاپنی بسته به عملکرد و مرتبه اتاق‌ها متفاوت است. معمولاً در اتاق‌های خاصی مانند سالن تشریفات، خانه‌های مجلل یا سالن عبادت ممکن است به شکل برجسته و با خطوط شبکه‌ای از مصالحی مانند چوب، نوارهای بامبوی تراشیده شده و دارای نقاشی باشند و معمولاً دیگر اتاق‌ها سقف صاف و ساده دارند.

### پنجره‌های رایج در معماری داخلی ژاپن

پنجره، عاملی است که از طریق آن با طبیعت و مردم ارتباط برقرار می‌شود. یکی از انواع پنجره در معماری ژاپن به شکل طاق قوسی یا ناقوسی (زنگوله) است. خاستگاه این نوع پنجره، کشور چین بوده است. نوع دیگری از پنجره‌ها به شکل دایره هستند که هم جنبه عملکردی و هم تزئینی دارند. این پنجره‌ها اغلب در معابد، خانه‌های سنتی و چایخانه‌های ژاپنی ساخته می‌شوند. این پنجره در فرهنگ ژاپنی به عنوان یک دروازه برای بیداری معنوی و روشن بینی محسوب می‌شود.

### انواع گل و گیاه در فضای داخلی

حضور طبیعتدر فضای داخلی ژاپنی، به عنوان عناصری تزئینی نیز رایج است، از آن جمله می توان به هنر گل آرایی ژاپنی اشاره کرد که با همه ظرافتهایش، به تناسب فصل نیز تغییر میکند. کادو به شیوه گل آرایی در سبک ژاپنی گفته میشود. در سبک گل آرایی ژاپنی، گل و گیاهان، عناصر اصلی را تشکیل میدهند و ممکن است با مصالح دیگری نیز ترکیب شوند. پرورش گیاه به شیوه بونسای (پرورش گیاهان در مقیاس کوچک و مینیاتوری) نیز به گونه ای بازگوکننده همان ای ده هایی است که در پس باغهای ژاپنی وجود دارد. از نمونه های شیوه بونسای می توان به پرورش افرای قرمز و سبز اشاره کرد. بامبوهای گلدانی در فضا سازی داخلی ژاپنی کاربرد بسیار دارند. گیاه بامبو نماد رفاقت و دوستی است و صلح و آرامش را به همراه میآورد و اعتقاد بر این است که تعداد آن باید فرد باشد.

## کف سازی

اتاق ها کف پوش های حصیرمانندی به نام تاتامی دارند. تاتامی در تابستان سرد و در زمستان گرم هستند و واحد متر از خانه است.

## معماری داخلی در هند

از اصلی ترین ویژگی های این سبک، نگاه رمزگونه و نمادین به هستی است. این جهان بینی و نگرش بر معماری آنها به بهترین شکل تاثیرگذار بوده است. مردمانی که با داشتن تنوع فراوان ادیان و باورها به ساخت بناهای معماری گوناگون با ساختارهای پیچیده، قدسی و در عین حال زیبا و باشکوه نایل گشته اند. از طرف دیگر، آنچه جذابیت معماری هند را برای ما دو چندان می کند، تاثیر متقابل معماری ایرانی و هندی بر یکدیگر است. بر این اساس، بررسی سبک معماری داخلی هند و آشنایی هر چه بیشتر با آن، از اهمیت بسزایی برخوردار است.

دو الگوی مهم برای خانه های هندی وجود دارد. یکی از این الگوها برای ساخت خانه های شهری بزرگ و وسیع متعلق به خانواده های ثروتمندان کاربرد دارد. این نوع خانه های دو یا چند طبقه عموماً گرداگرد یک یا چند حیاط طرح ریزی شده اند و آستانه ورودی آنها در بیشتر موارد پرکار هستند و با راهروی خمیده ای به فضای درونی راه پیدا می کنند. بیشتر خانه های این الگو دیوارهای سنگ کاری ضخیم و بام های مسطح سنگی دارند. بام و حیاط به صورت فضایی برای زندگی استفاده می شوند. تفاوت هایی در مناطق مختلف، به ویژه در روش ساخت و نوع مصالح این خانه ها دیده می شود. در این الگو، اتاق های متعددی از جمله اتاق

پذیرایی در طبقه دوم، اتاق های خواب، آشپزخانه و اتاقی برای حسابداری وجود دارند. آشپزخانه معمولاً در گوشه حیاط است. اتاق آینه کاری شده نیز با تزئینات فراوان در این خانه ها وجود دارد. مبلمان و تزئینات زیبا و مجلل از جمله سقف طلاکاری شده، تخت خواب از نقره و حکاک پهای روی چوب و سنگ از ویژگیهای این الگو است.

## رنگ

رنگ عنصر شاخص و کلیدی در فرهنگ و آیین های مردم هند است. در زندگی روزمره مردم هند، استفاده از رنگ در پوشش ظاهری تا لوازم و مبلمان خانگی، مبلمان شهری، کاربرد دارد و از گل های رنگارنگ طبیعی، مجسمه ها و نقاشی های رنگین بر روی در و دیوار خانه ها و معابد استفاده می کنند. رنگ های سفید، قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی و سیاه به صورت نمادین با زندگی آیینی - مذهبی مردم هند عجین شده است و در کیفیت فضاهای داخلی مؤثر بوده است.

## موتیف و نمادهای مهم در هند

در هند، موتیف ها و الگوهای رایج، ناشی از مذهب، عقاید، باورها، فرهنگ و محیط هستند. برخی از الگوهای ایرانی مانند گره ها و اسلیمی ها جزء موتیف های هند هستند.

اشکالی همانند گل لوتوس، طرح حلزونی یا اسپیرال، بته جقه، قو، طاووس، طوطی، فیل، ماهی، برخی طرح های گیاهی و هندسی از الگوها و موتیف های متداول هستند. این موتیف ها، نمادهایی با مضامین اساطیری و آیینی هستند و در بسیاری از عناصر و آثار تزئینی از جمله پارچه ها، کاغذ دیواری، مجسمه سازی، نقاشی، سفالگری، قالببافی و غیره به کار میروند.

## صفحات ناشوی چوبی جلی

صفحات چوبی به شکل منبت کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی های پهنی به تقسیم بندی فضاهای داخلی کمک می کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه روشن های زیبا و تهویه هوا را مهیا می سازند.

جلی اصطلاحی است که در هندوستان به سنگ های سوراخ دار یا صفحات مشبک با طرح های هندسی و گیاهی گفته می شود. از طریق جلی امکان تهویه در ساختمان، کنترل نور شدید و نیز حفظ خلوت درونی یا

پرده سرا (که در نظام اجتماعی اسلام بسیار اهمیت داشت) مهیا می شود. طرح های اولیه جلی، به شکل طرح های هندسی بر روی سنگ بود، ولی بعد از ورود مسلمانان، طرح های گیاهی و اسلیمی مانند آنچه در تاج محل میبینیم، به این طرح ها اضافه شدند. جلی ها تنها در طرح پنجره ها به کار برده نمی شوند، بلکه در برخی عناصر فضای داخلی کاربرد دارند. زیباترین جلی ها را می توان در مسجد سیدی سید، مقبره سلیم چیشتی و تاج محل مشاهده کرد.

### شکل طاقها

طاقهای نعل اسبی، اوجی (طاقی نوک تیز)، طاقهای سه حلقه (تری فویل)، طاقهای چندحلقه (مولتی فویل) بیشترین کاربرد را در معماری داخلی هند دارند و به فضا ماهیت هندی میبخشند.

### تزئینات پرکار

در معماری داخلی هند، تزئینات پرکاری از انواع حکاکی ها، منبت کاری ها و نقاشی ها بر روی سطوح فضای داخلی از سقف تا دیوار و کف مشاهده می شود. گویی هیچ نقطه ای از فضا از هنر هندی نباید بی بهره بماند. انواع مختلفی از پارچه های متنوع رنگی، قالی ها و انواع مبلمان بر ازدیاد عناصر و شلوغ شدن فضا می افزایند.

### انواع هنرها و تزئینات داخلی هند

در چیدمان به سبک هندی از انواع و اقسام پارچه ها استفاده می شود. همان گونه که به سبب تعداد رنگ، استفاده از حکاکی ها و منبت کاری های پرکار در مبلمان و سطوح فضایی کثرت و تنوع وجود دارد، در استفاده از پارچه های متنوع و طرح های مختلف نیز این تعدد مشاهده می شود. از انواع طرحهای پارچه های تزئینی نظیر سرمه دوزی و پولک دوزی در فضاهای داخلی به سبک هندی استفاده می شود. هندیها برای پوشش کف فضاهای داخلی از نوعی کف پوش با طرحهای هندسی و خطوط حاشی های باریک که با نقوش گیاهی در حاشیه و نقش یک حیوان و یا گل در وسط تزئین میشوند، استفاده کردند.

نقاشی در هند یک هنر کاملاً باستانی محسوب می شود که در تزئین سطوح فضاهای داخلی کاربرد فراوانی دارد.

هنر سفالگری از هنرهای مهم هند است. در حالت کلی، ظروف سفالی هند به سه دسته، بدون لعاب، لعابدار و مجسمه های سفالی تقسیم بندی میشوند.

هنر منبت کاری روی چوب از مهم ترین و اصیل ترین صنایع هنری هند محسوب می شود. منبت کاری یکپاز هنرها و صنایع دستی است که در آن نقش ها به صورت نقش برجسته روی زمینه کار قرار میگیرند منبت کاری بیشتر به صورت کنده کاری روی چوب اجرا می شود. منبت کاری روی چوب در هند، تجلی عینی پیوندی تفکیک ناپذیر میان هنر و مذهب است. نقاشی روی مبلمان های چوبی مانند کمد ها حاوی مضامین سمبولیک و نمادینی چون انواع ماندالاها، لوتوس، گل یاس، تصاویر اساطیری و غیره هستند.

## روشنایی مصنوعی

در معماری سنتی هندی، شمع ها را در طاقچه های سنگی طاقدار قرار میدهند که در فضای داخلی و محوطه خارجی (مانند حیاط)، نقش تزئینی و روشنایی را ایفا میکنند. عود یکی از عناصر مهم تزئینی در خانه هندی است. نوعی چراغ نفتی کوچک در خانه های هندی وجود دارد که اغلب با خاک رس ساخته می شود و نوع برنجی آن در خانه ها و معابد برای روشنایی در مراسم خاص استفاده می شود چراغ های برنجی اغلب با طرح پرند های اساطیری ساخته می شوند. به طور کلی تنوع مصالح در ساخت چراغها بسیار است و نمونه هایی از آنها با مرمر، چوب، موزائیک و فلز ساخته می شوند.

## معماری داخلی در یونان

آنچه که به عنوان میراثی از معماری کلاسیک یونان در دوره امپراتوری رم به تکامل رسید و به عنوان یک سبک جهانی در سراسر دنیا مطرح شد؛ در انواع مختلف سبک های شکل گرفته پس از دوره رنسانس اروپا و سبک های نئوکلاسیک در دوران معاصر نیز به کار گرفته می شود. بررسی سبک یونانی به عنوان یک سبک تاثیرگذار در حوزه جهانی که ریشه ها و بنیان های برخی از سبک های مهم جهانی را تشکیل داده است، لازم و ضروری است.

یونانیان به طبیعت احترام می گذاشتند؛ آنها تغییر فصول را جشن می گرفتند و این تغییر را از طریق جشن ها و مراسم با زندگی خود در می آمیختند. دریا، امواج، دلفین ها، اختاپوس ها و صدف های حلزونی، منبع الهام هنرمندان در تزئینات قصرهای آنها شدند. طرح های مارپیچی و برخی گل های وحشی الهام بخش طرح سرستون های این سبک معماری بوده اند. آب نیز در حوض ها، استخرها و یا در ترکیب با انواع مجسمه ها و فواره ها، به خصوص در فضاهای گردهمایی حضور داشت. نقش طبیعت به شکل نمادها و قائل شدن روح برای

برخی از عناصر طبیعت، نشان از نقش پر اهمیت طبیعت، در تفکر و جهانبینی یونانی ها دارد. آنها برای عناصر مختلف طبیعت از جمله جنگل ها، زمین، آسمان، آب، ماه، رنگین کمان، آتش، دریا، رودها، برکه و غیره، به خدایان و نیمه خدایانی اعتقاد داشتند که در قالب مردان و زنان جوان تجسم می یافتند.

در اغلب خانه های یونانی، دالان ورودی به محوطه روباز حیاط منتهی می شد و گرداگرد حیاط، ایوانی مسقف رو به فضای سبز، حوض و یا مذبح قرار داشت. ستون ها، حیاط را زینت میدادند و کف حیاط با موزائیک پوشیده می شد.

جهت گیری خانه ها و قرارگیری حوزه های فضایی به دور حیاط مرکزی با توجه به اقلیم منطقه و استفاده بهینه از گرمایش خورشید و کاهش بادهای غالب زمستانی صورت می گرفت. جهت گیری بازشوهای نمای اصلی در حیاط رو به نور مطلوب جنوب، موجب افزایش حداکثر بهره گیری از نور خورشید در زمستان و ممانعت از ورود بادهای شدید زمستان از شمال می شدند. سقف های ستون دار (کلوناد) نیز موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می شدند و نقش سایبان را ایفا می کردند. حوزه های فضایی و نحوه پخش عناصر فضایی معماری خانه یونانی، به گونه ای بود که حیاط مرکزی، مهم ترین نقش را در پخش و گسترش فضایی، نحوه نورگیری و تهویه فضاهای داخلی ایفا می کرد. تعداد بازشوها در نمای خارجی اندک بود و بیشترین نورگیری از حیاط میسر می شد. فضاهای مختلفی از جمله نشیمن،

اتاق مهمان یا ناهارخوری، انبارها، آشپزخانه به دور این هسته مرکزی (حیاط)، شکل می گرفتند برای رفتن از اتاقی به اتاق دیگر باید از حیاط عبور می کردند. اهل خانه در این محل کار می کردند و بیشتر عمر خود را در آن می گذراندند. در بعضی از خانه ها که به شکل دو طبقه ساخته می شدند، اتاق های خواب در طبقه بالاتر قرار می گرفتند و به نقش سلسله مراتب فضایی از فضای عمومی تا خصوصی توجه می شد. در خانه های اشرافی یونانی بخش هایی به عنوان زنانه و مردانه برای مهمانان زن و مرد اختصاص داده می شد.

## ویژگیهای اصلی سبک کلاسیک یونانی

### رنگ

# خانه عمران اشراق

## ESHRAGH CIVIL HOUSE

در حالت کلی، رنگ هایی که در سبک کلاسیک استفاده می شوند (با اقتباس از رنگ هایی که در معماری یونانی و رم استفاده می شد)، معمولاً برگرفته از طبیعت هستند. از جمله این رنگ ها، سفید، آبی سیر، سیاه، زرد، سبز و تونالیته ای از قهوه ای مایل به قرمز هستند.

## موتیف و الگوی خطوط و نقوش در یونان

از نمادها و موتیف های مهم یونانی می توان از زنجیره یا میاندر یونانی، نقش برگ کنگر، موتیف دندانان ای، شیارهای قاشقی یا راه راه، مهره و حلقه، حلزونی یا مارپیچ، نماد شیر و شیر بالدار، اسب بالدار و... نام برد.

## تقارن، تعادل و نقطه کانونی

اصل مهم در سبک کلاسیک یونان، استفاده از «نقطه کانونی» در محدوده ای است که در آن تعادل بصری ایجاد شده است. تقسیم فضا در سبک کلاسیک به این صورت است که یک یا چند جسم در ابعاد بزرگ و به صورت متمرکز و برجسته از محیط انتخاب می شوند و بقیه نمادها به نوعی با آنها هماهنگ می شوند. شومینه های فراخ مرمر، راه پله های بزرگ و مجلل، آینه هایی بزرگ و متقارن و یا میزهای ناهارخوری عظیم، نمونه هایی بارز از این حالت هستند.

## ارتفاع و تناسبات فضایی

فضای سبک کلاسیک یونانی با ارتفاع زیاد ساخته می شود و در فضای داخلی و حتی نمای خارجی، بر ارتفاع و شکوه فضایی، تأکید می شود. این امر با تأکید بر هندسه عمودی، با استفاده از انواع طاق ها، ستون های بلند، انواع خطوط و حکاکی های راه راه عمودی، بازشوهای با نسبت زیاد ارتفاع به عرض میسر می شود.

## طاق

طاق های نیم دایره، یکی از اصلیتترین ویژگیهای بناهای کلاسیک یونان هستند. این طاقها در تورفتگیهای طاقچههای شکل دیوار نیز به عنوان عناصری تزئینی به کار میروند و اغلب نمادهایی چون مجسمه های یونانی در این طاقها قرار میگیرند.

## ستون های تزئینی و نمادین

ستون های یونانیبه سه سبک ایونیک یا یونیک (سرستون مارپیچی)، دوریک و کورنتین (سرستون گیاهی از برگ کنگر)، تقسیم می شوند. این ستون ها در شیوه کلاسیک یونانی به فراوانی استفاده می شوند و به فضا هویت کلاسیک یونانی می بخشند.

## مصالح عمده